

Transmedijska istraživanja

Odsek Novi mediji | Fakultet likovnih umetnosti u Beogradu

SILABUS

Klasa vanrednog profesora Dejana Grbe

Veb strana predmeta: <https://tinyurl.com/btko9ee>

Opis predmeta

Transmedijska istraživanja je glavni umetnički predmet na odseku Novi mediji. Posvećen je kreativnom upoznavanju savremene umetnosti i osposobljavanju studenata za realizaciju novomedijskih umetničkih projekata kroz razvoj konceptualnog mišljenja, tehničkih veština, tehnološkog i teorijskog znanja, kritičkog diskursa, stvaralačkog integriteta i odgovornosti.

Program klase

Program klase je zasnovan na kombinovanju transdisciplinarnog istraživanja i primeni različitih tehničkih postupaka za stvaranje inventivnih, autentičnih i društveno relevantnih projekata.

Akcent je na usklađivanju eksperimenta i istraživanja i studenti imaju punu slobodu u izboru koncepcija, metoda, formi i medija vodeći računa o efikasnosti, tehničkom nivou i materijalno-logističkim mogućnostima realizacije. Od studenata se očekuje inicijativa u ovladavanju sredstvima za realizaciju svojih ideja nezavisno od programskih sadržaja.

Ciljevi

Upoznavanje i razumevanje novomedijske umetnosti, kulturne fenomenologije i relevantnih naučno-tehnoloških i teorijskih disciplina.

Osposobljavanje za realizaciju, kontekstualizaciju i vrednovanje novomedijskih umetničkih projekata.

Razvoj samostalnog kritičkog mišljenja i diskursa.

Nastava

Nastava se realizuje kombinacijom praktičnog rada, predavanja, radionica, konsultacija i izlaganja. Teme predavanja i radionica se određuju tokom godine u skladu sa aktuelnim interesovanjima i oblastima istraživanja studenata i profesora. Studenti mogu da predlože ideje i teme za predavanja, gostujuće profesore, radionice i ekskurzije.

Praktičan rad

Praktičan rad je usmeren ka samostalnom izvođenju umetničkih projekata. Studenti imaju punu slobodu u izboru koncepcija, metoda, formi i medija. vodeći računa o materijalno-logističkim mogućnostima realizacije. Akcent je na usklađivanju eksperimenta i istraživanja sa efikasnošću i

tehničkim nivoom izvođenja i od studenata se očekuje da unapređuju i uspešno opravdaju konceptijske i tehničke vrednosti svojih projekata pre, tokom i posle realizacije.

Predavanja

Predavanja su namenjena fenomenološkom, poetičkom i teorijskom razmatranju novomedijske umetnosti i savremene kulture.

Radionice

Gostovanja u zimskom semestru 2018. obuhvataju seminar *Introduction to Generative Sound Synthesis* koji će voditi Filip Koher sa **HdK u Cirihu** (21-23. novembar) i predavanje Vladana Jolera **Exploitation Forensics** o njegovom globalno afirmisanom novomedijskom projektu *Internet Atlas* i predstojećoj knjizi *Critical Cartography of the Internet and Beyond* (decembar). U letnjem semestru (mart/april) planirano je gostovanje profesora Antona Čiernog i Jaroslava Kiše sa **Studija APK+** na AFAD u Bratislavi.

Konsultacije

Konsultacije se redovno realizuju dva puta nedeljno (prema potrebi i češće) i posvećene su diskusiji konceptijskih, formalnih i tehničko-proceduralnih aspekata nastajućih studentskih radova, kao i razjašnjavanju i produblivanju predmetnih sadržaja. Pogledajte **UPUTSTVO ZA KONSULTACIJE**.

Izlaganje

Galerijsko izlaganje studentskih projekata, izabranih i postavljenih prema jasno profilisanim konceptima. Namenjeno je sticanju profesionalnog iskustva u pripremi i promociji izložbi, uspostavljanju kontakta sa institucijama kulture i praćenju reakcija stručne i najšire javnosti.

Obaveze

Realizacija najmanje jednog celovitog novomedijskog projekta u toku semestra.

Redovno obaveštavanje profesora o predlozima za predavanja, radionice i ekskurzije.

Proveravanje e-maila dva puta nedeljno.

Za detaljniji uvid u pristup nastavi, kriterijume i očekivanja, studentima su na raspolaganju linkovi **UMETNIČKA PLATFORMA**, **AUTORSKA PLATFORMA** i **NASTAVNA METODOLOGIJA**.

Ispit

Predispitne obaveze i uslov za izlazak na ispit

Redovno pohađanje nastave, realizacija, dokumentacija i priprema radova za završnu izložbu FLU.

Ispitne obaveze

Prezentacija radova na završnoj izložbi FLU. **UPUTSTVO ZA ZAVRŠNU IZLOŽBU**.

Ocenjivanje

NA PREDMETU TRANSMEDIJSKA ISTRAŽIVANJA NEMA INFLACIJE OCENA.

Kriterijumi

Kvalitet radova izvedenih tokom nastave: 50% (50 bodova). Obuhvata (ali se ne svodi na) činioce kao što su: nivo konceptualizacije, tehničke kontrole i artikulacije rada; istraživački, inovativni i kritički karakter rada; odnos perceptivnih, intelektualnih, emotivnih, narativnih i drugih značajnih formalnih i neformalnih vrednosti.

Verbalna eksplikacija radova: 20% (20 bodova).

Redovno pohađanje, kvalitet aktivnosti i odnosa prema nastavi: 20% (20 bodova).

Kvalitet pripreme i postavke radova na završnoj izložbi: 10% (10 bodova).

Ocene

Ocena je numerička: izuzetan 10 (deset): 95-100 poena, odličan 9 (devet): 85-94 poena, vrlo dobar 8 (osam): 75-84 poena, dobar 7 (sedam): 65-74 poena, dovoljan 6 (šest): 55-64 poena, nedovoljan 5 (pet): ≤54 poena.

Od januara 2019: izuzetan 10 (deset): 91-100 poena, odličan 9 (devet): 81-90 poena, vrlo dobar 8 (osam): 71-80 poena, dobar 7 (sedam): 61-70 poena, dovoljan 6 (šest): 51-60 poena, nedovoljan 5 (pet): ≤50 poena.

Završni komentari radova i ocena

Posebne konsultacije u klasi tokom trajanja završne izložbe namenjene su završnim komentarima izloženih radova i ocena.

Kontekst

Pojam *novomedijska umetnost* se odnosi na širok spektar stvaralačkih metoda i pristupa koji prevazilaze postojeće medijske odrednice i preispituju granice između umetničkog iskustva, postupka i završenog dela. On označava stvaralačku poziciju pre nego umetnički rod ili žanr, a novomedijsko umetničko delo može biti identifikovano kao rezultat umetničkog postupka čije idejne, sadržinske i materijalno-tehničke odlike ne podležu striktnim definicijama jednog ili više medija i ne mogu se bezuslovno svrstati u neku od umetničkih disciplina kao što su slikarstvo, muzika, film itd.

Uodnošavanje idejnih, etičkih, emotivnih, telesno-perceptivnih, materijalnih, prostornih i vremenskih aspekata u novomedijskoj umetnosti često se manifestuje tematizovanjem ili kritikom političkih, kulturnih i drugih društvenih pitanja.

Korisni linkovi

Kontakt: dejan.grba@gmail.com

Izbor umetničkih projekata: <http://dejan.grba.dyndns.org/art-projects/sr/>

Umetnička platforma: <http://dejan.grba.dyndns.org/dejan-grba/sr/about/artist-statement.php>

Autorska platforma: <http://dejan.grba.dyndns.org/dejan-grba/sr/about/authorial-platform.php>

Nastavna metodologija: <http://dejan.grba.dyndns.org/dejan-grba/sr/about/teaching-philosophy.php>

Uputstvo za konsultacije: <http://dejan.grba.dyndns.org/teaching/sr/transmedia/platform/info/trans-media-consultations-manual.pdf>

Uputstvo za izložbu: <http://dejanrba.dyndns.org/teaching/sr/transmedia/platform/info/transmedia-exhibition-manual.pdf>