

NOVI MEDIJI

Fakultet likovnih umetnosti u Beogradu

Program Novi mediji na Fakultetu likovnih umetnosti u Beogradu obrađuje heterogen skup eksperimentalnih umetničkih pristupa, metodologija i kulturne fenomenologije, koji su nastajali od polovine 20 veka do danas.

Osmišljen je na osnovu dvadesetogodišnjeg umetničkog, autorskog i pedagoškog iskustva u istraživanju novomedijske umetnosti. Zasnovan je na prožimanju fundamentalnih likovnih veština—pre svega crtanja—i opsežnog umetničkog obrazovanja koje odlikuje obrazovni imidž FLU, sa složenim poetikama, metodologijama i tehnikama novomedijske umetnosti. Logistički je fleksibilan i uvažava postojeće materijalne uslove imajući u vidu razvojnu strategiju koju nalaže novomedijsko umetničko obrazovanje.

Kurikulum predstavlja usklađenu kombinaciju umetničkih, teorijsko-umetničkih i društveno-humanističkih predmeta. Specifični predmeti na programu su Uvod u novomedijsku umetnost, Transmedijska istraživanja, Tehnologija novih medija i Diskurzivne prakse umetnosti i medija. Transmedijska istraživanja je glavni umetnički predmet na ovom programu. Ova struktura specifičnih predmeta je platforma za realizaciju kvalitetne nastave, za razvoj kurikuluma uvođenjem novih, specifično profilisanih predmeta, za akademsku i tehničku saradnju sa partnerskim institucijama.

Kurikulum

1. godina OAS

Savladavanje temeljnih likovnih veština usklađeno sa upoznavanjem interdisciplinarnih istraživačkih pristupa i teorijskih aspekata novomedijske umetnosti.

Predmeti: Crtanje (studija), Anatomija, Uvod u novomedijsku umetnost, Tehnologija novih medija, Diskurzivne prakse umetnosti i medija, Istorija umetnosti, Psihologija, Strani jezik (Engleski, Francuski, Nemački, Ruski).

2. godina OAS

Izbor mentora na glavnom umetničkom predmetu. Intenzivnije upoznavanje istraživačkih, interdisciplinarnih, tehnološko-metodoloških pristupa i teorijskih aspekata novomedijske umetnosti usklađeno sa savladavanjem temeljnih likovnih veština, razvojem sazajnih i izražajnih potencijala likovnih umetnosti.

Predmeti: Transmedijska istraživanja, Crtanje (večernji akt), Tehnologija novih medija, Diskurzivne prakse umetnosti i medija, Istorija umetnosti, Pedagogija, Strani jezik (Engleski, Francuski, Nemački, Ruski).

3. godina OAS

Detaljno upoznavanje poetičkih, produkcijsko-tehnoloških, teorijskih, istorijskih i kulturoloških aspekata novomedijske umetnosti. Savladavanje kompletnog procesa konceptualizacije, istraživanja, izrade/testiranja/evaluacije, realizacije, vrednovanja, prezentacije, pozicioniranja i plasmana novomedijskog umetničkog projekta.

Predmeti: Transmedijska istraživanja, Crtanje, Tehnologija novih medija, Diskurzivne prakse umetnosti i medija, Istorija umetnosti, Metodika, Psihologija, Filozofija, Izborni (Vajanje-Modelovanje, Skulptura u proširenom polju, Slikanje, Zidno slikarstvo, Visoka štampa, Duboka štampa, Litografija, Sito štampa).

4. godina OAS

Detaljno upoznavanje i razrada poetičkih, produkcijsko-tehnoloških, teorijskih, istorijskih i kulturoloških aspekata novomedijske umetnosti. Savladavanje kompletnog procesa konceptualizacije, istraživanja, izrade/testiranja/evaluacije, realizacije, vrednovanja, prezentacije, pozicioniranja i plasmana novomedijskog umetničkog projekta. Profilisanje programa na osnovu individualnih stvaralačkih afiniteta studenta i zaokruživanje obrazovnog procesa osnovnih studija kroz realizaciju diplomskog projekta.

Predmeti: Transmedijska istraživanja: Izrada diplomskog projekta, Tehnologija novih medija, Diskurzivne prakse umetnosti i medija, Istorija umetnosti, Filozofija, Metodička praksa, Školska praksa, Izborni 1 i Izborni 2 (Vajanje-Modelovanje, Skulptura u proširenom polju, Slikanje, Zidno slikarstvo, Visoka štampa, Duboka štampa, Litografija, Sito štampa).

1. godina MAS

Izbor mentora za izradu master projekta. Poetički profilisana razrada stvaralačkih, produkcijsko-tehnoloških, teorijskih, istorijskih i kulturoloških aspekata novomedijske umetnosti. Celovito ovladavanje kompletnim procesom konceptualizacije, istraživanja, izrade/testiranja/evaluacije, realizacije, vrednovanja, prezentacije, pozicioniranja i plasmana složenog novomedijskog umetničkog projekta. Zaokruživanje obrazovnog procesa osnovnih i master studija kombinacijom programskih sadržaja na osnovu individualnih stvaralačkih afiniteta studenta u izradi, prezentaciji i odbrani master projekata.

Predmeti: Transmedijska istraživanja: Izrada master projekta, Tehnologija novih medija, Diskurzivne prakse umetnosti i medija, Istorija umetnosti, Teorije i poetike moderne i savremene umetnosti, Izborni 1 i Izborni 2 (Vajanje-Modelovanje, Skulptura u proširenom polju, Slikanje, Zidno slikarstvo, Visoka štampa, Duboka štampa, Litografija, Sito štampa, Digitalna grafika).

Specifični predmeti

Uvod u novomedijsku umetnost

Praktično upoznavanje umetničkih, metodoloških i poetičkih svojstava novomedijske umetnosti na prvoj godini OAS. Razvoj stvaralačkih sposobnosti i kritičkog mišljenja u novomedijskoj umetničkoj produkciji i postprodukciji.

Kombinacija predavanja, praktičnog rada i konsultacija. Predavanja: upoznavanje tematskih celina. Praktičan rad: realizacija radova manjeg obima upotrebom sredstava kao što su fotografija, video, film, instalacija i njihovom kombinacijom sa tradicionalnim likovnim sredstvima. Konsultacije: razmatranje koncepcijskih, formalnih i metodoloških aspekata nastajućih studentskih radova i produblјivanje predmetnih sadržaja. Individualna nastava, fokusirana na konkretna umetničko-istraživačka interesovanja studenata.

Transmedijska istraživanja

Glavni umetnički predmet na programu, realizuje se od druge do četvrte godine OAS i na prvoj godini MAS.

Praktično upoznavanje istraživačkih, interdisciplinarnih i tehnološko-metodoloških pristupa i teorijskih aspekata novomedijske umetnosti usklađeno sa savladavanjem temeljnih likovnih veština i razvojem saznajnih i izražajnih potencijala. Poetički profilisana razrada idejnih, tematskih, produkcijsko-tehnoloških, teorijskih, istorijskih i kulturoloških aspekata novomedijske umetnosti.

Program je zasnovan na individualnom mentorskom radu, programski sadržaji su promenljivi i formiraju se na osnovu poetičkih profila studenata i njihovih projekata.

Studenti slojevito ovladavaju kompletnim procesom konceptualizacije, istraživanja, izrade/testiranja/evaluacije, realizacije, prezentacije, pozicioniranja i plasmana novomedijskog umetničkog projekta. Osposobljeni su da samostalno i timski razvijaju i realizuju složene novomedijske umetničke projekte, u različitim metodološkim i tehnološkim uslovima.

Detaljan prikaz predmeta.

Tehnologija novih medija

Praktično upoznavanje konceptijskih i metodoloških aspekata novomedijske tehnologije, i njihova neposredna primena u umetničkom delovanju. Realizuje se na svim godinama osnovnih i master studija, i pokriva širok spektar aktuelnih oblasti novomedijske tehnologije.

Kombinacija radionica, praktičnog rada i konsultacija. Radionice: teorijsko i praktično upoznavanje tematskih celina. Praktičan rad: realizacija manjih zadataka sredstvima koje obrađuju tematske celine. Konsultacije: razmatranje tehnoloških i metodoloških aspekata realizovanih zadataka. Individualna nastava, fokusirana na konkretna umetničko-istraživačka interesovanja studenata.

Program predmeta po semestrima

1. OAS: Fotografija kao sredstvo novomedijskog umetničkog stvaralaštva. Digitalne i analogne tehnike snimanja, obrade, materijalizacije i prezentacije fotografije.
2. OAS: Digitalni video i film. Značaj i uloga rediteljskog, snimateljskog i montažnog postupka u realizaciji umetničkih projekata zasnovanih na videu i kinematografiji. Digitalne i analogne tehnike snimanja, obrade, materijalizacije i prezentacije videa i filma.
3. OAS: Zvučna umetnost: od osnova akustike do produkcije, postprodukcije i povezivanja sa drugim medijima.
4. OAS: Digitalna vizuelizacija: od principa formiranja, beleženja i generisanja digitalne slike, preko obrade, uslojavanja i manipulacije do prikazivanja i materijalizacije. Osnove vizuelizacije podataka i kreativnog kodiranja.
5. OAS: Izrada 3d modela: od ideje, oblikovanja i transformisanja do izrade finalnog projekta i renderinga.
6. OAS: 3d animacija: od ideje, oblikovanja i transformisanja do finalizacije projekta i renderinga.
7. OAS: Savremeni materijali i tehnike za izradu modela, prototipova, objekata i složenih instalacija. Uvod u fizičku interaktivnost i 3d materijalizaciju.
8. OAS: Kompjutersko umrežavanje i komunikacioni protokoli, kreativni rad sa WWW protokolom: HTML5, CSS3, JavaScript i skript biblioteke.

1. MAS: Kreativno kodiranje i proceduralnost, rad sa programskim razvojnim okruženjem Processing.
2. MAS: Kompjuterski kontrolisana interaktivnost i fizička interakcija kombinacijom programskog okruženja Processing, mikrokontrolera Arduino i spoljašnjih uređaja.

Diskurzivne prakse umetnosti i medija

Sistematsko integrisanje kreativnog teorijskog izučavanja umetnosti, istraživanja i praktičnog rada na glavnim umetničkim predmetima. Realizuje se na svim godinama osnovnih i master studija.

Kombinacija predavanja, radionica i praktičnog rada. Predavanja: fenomenološko i teorijsko razmatranje tematskih celina. Radionice: obrada literature, proučavanje umetničke fenomenologije i diskusije. Praktičan rad: izrada seminarskog rada u vidu likovne prezentacije.

Program predmeta po semestrima

1. OAS: Umetničko stvaralaštvo iz perspektive različitih disciplina u 20. i 21. veku: filozofije, estetike, primenjene estetike, teorije avangardne umetnosti i teorije kulture.
2. OAS: Teorijsko-kritičko promišljanje i praktično delovanje u novomedijskoj umetnosti i digitalnoj kulturi. Komparativna analiza tradicionalnih i savremenih načina produkcije i postprodukcije umetničkog dela.
3. OAS: Uvod u studije kulture, teorije percepcije, vizuelnosti i vizuelne kulture. Umetnički pravci i njihove društvene funkcije u kontekstu epoha u kojima su bile dominantne.
4. OAS: Kritičke teorije novomedijske umetnosti, medijske, masovne i popularne kulture.
5. OAS: Hibridne teorije umetnosti, vrste poližanrovskih tekstova kulture i njihova primena u umetnosti. Fikcionalizacija teorijskog diskursa i teorije u umetnosti.
6. OAS: Teorije performansa i studije izvođenja od rituala, preko proizvodnje društvenosti do biopolitičkog performansa.

7. OAS: Teorijski aspekti odnosa između umetnosti i politike. Pozicije, funkcije i uloge umetnosti u različitim ekonomsko-političkim kontekstima.

8. OAS: Kritika tekstualno zasnovanih teorija medija. Savremena umetnost i kognitivne nauke.

1. MAS: Razvoj znanja i veština u menadžmentu umetnosti. Osnovni principi funkcionisanja sistema likovnih umetnosti.

2. MAS: Veštine projektnog menadžmenta. Različite vrste projekata u kulturi i metode za njihovu realizaciju.