

Dejan Grba

I CITE (VERY) ART

(Re)kreativnost u savremenoj umetnosti

Rezime

Ovaj tekst razmatra umetničke, kulturološke i kognitivne aspekte (re)kreativnosti. U uvodu prikazujem kontekst inovativne kombinatorike u umetnosti i kulturi, a zatim se fokusiram na (re)kreativnost kao specifičan postupak digitalne transformacije postojećih sadržaja da bi se stvorilo novo umetničko delo.

Koristeći idejne, metodološke, formalne i izražajne potencijale kompjuterske kontrole svih kulturnih artefakata koji se mogu digitalizovati, (re)kreativnost se manifestuje u izrazito raznovrsnoj umetničkoj produkciji. Za ovo predavanje sam izabrao projekte čiji izvorni materijali dolaze iz fotografije, filma, televizije i interneta.

Primeri su organizovani u šest celina koje međusobno uspostavljaju složene koncepcijske, metodološke i poetičke odnose: *Intervencije* sa umetničkim projektima zasnovanim na digitalnoj akumulaciji i interpolaciji izvornog materijala, *Statističke transformacije* i *Infografičko razlaganje* sa projektima koji manipulišu izvorni materijal statističkim sredstvima, *Kultura kao baza podataka* i *Društvo kao baza podataka* sa projektima koji procesiraju masovnu kulturu i društvene odnose kao baze podataka, i *Kolažiranje i reorganizacija* sa projektima koji naglašavaju slobodno i/ili proizvoljno transkodiranje izvornog materijala.

U završnom delu teksta komentarišem kognitivne aspekte (re)kreativnosti i inovativne kombinatorike ukazujući na implikacije prevođenja naizgled eteričnih mentalnih procesa u algoritamske strukture i programski kod u kombinaciji sa nepredvidljivim motivacijama, okolnostima i načinima uspostavljanja analogija.

Ključne reči: algoritam, analogija, animacija, apstrahovanje, baza podataka, digitalna kultura, digitalna umetnost, film, fotografija, infografika, inovativna kombinatorika, internet, jezik, kreativnost, kultura, mišljenje, preuzimanje, proceduralnost, programski kod, (re)kreativnost, softver, statistika, televizija, transkodiranje, umetnost, video.